

TEATR NARODOWY

ANNA GRYSZKÓWNA

Aktorka, reżyserka. Od 2004 roku w zespole aktorskim Teatru Narodowego. Jest absolwentką Wydziału Aktorskiego warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza (2002), na tej uczelni studiowała także na Wydziale Reżyserii.

W Teatrze Narodowym grała w przedstawieniach Jerzego Grzegorzewskiego – była Ofelią-Ofelią w *Hamlecie Stanisława Wyspiańskiego* (2003; wersja telewizyjna: 2008), Aktorką w *Duszyccze* na podstawie poematów Różewicza (2004; wersja telewizyjna: 2004), Anną oraz Syreną Ladaczną w spektaklu *On. Drugi powrót Odysa* wg scenariusza Antoniny Grzegorzewskiej i Jerzego Grzegorzewskiego (2005). Stworzyła rolę tytułową w *Ifigenii*, autorskim przedstawieniu Antoniny Grzegorzewskiej (2008). Na Narodowej Scenie występowała także w spektaklach Jerzego Jarockiego – *Błądzeniu* wg Gombrowicza (2004; wersja telewizyjna: 2007) i w *Sprawie* wg *Samuela Zborowskiego* Słowackiego (2011) oraz w przedstawieniach Jana Englerta – grała Henrietę w polskiej prapremierze *Władzy Deara* (2005), wystąpiła w *Ślubach panińskich* Fredry (2007) i *Kordianie* Słowackiego, przedstawieniu przygotowanym z okazji 250-lecia Teatru Narodowego (2015). Współpracowała z Piotrem Cieplakiem – grała w *Opowiadaniach dla dzieci* Singera (2007; wersja telewizyjna: 2009) i *Królowej Śniegu* Andersena (2015); brała udział w przygotowanym przez reżysera z okazji jubileuszu Narodowej Sceny cyklu inscenizowanych czytań Mickiewiczowskiego poematu *PAN TADEUSZ – wszystkie słowa* (2015/2016, udział w czytaniu Księgi V *Kłótnia*, Księgi XI *Rok 1812* oraz Księgi XII *Kochajmy się*). Wcieliła się w postać Gosi w *Kreacji* Iredyńskiego, realizacji Bożeny Suchockiej (2010), grała Katrin w *Matce Courage i jej dzieciach* Brechta w reżyserii Michała Zadary (2016). Wystąpiła w przedstawieniach Macieja Prusa – jako Charlotta w *Madame de Sade* Mishimy (2016) i Kaleria w *Letnikach* Gorkiego (2019).

Współpracowała ze scenami warszawskimi: Teatrem Nowym Praga – była Teresą w *Życiu towarzyskim i uczuciowym* Tyrmanda w reżyserii Mateusza Bednarkiewicza (2007), Teatrem Studio Buffo – grała w *Próbach* Schaeffera, realizacji Waldemara Śmigasiewicza (2008), Teatrem Stara ProchOFFnia – wzięła udział w muzycznym spektaklu *Elementarz dla mieszkańców miasta* Brechta i Weilla w reżyserii Włodzimierza Kaczkowskiego (2008). W Teatrze na Woli im. Łomnickiego pracowała z Ondrejem Spiśakiem – wcieliła się w postać Rachelki w *Naszej klasie* Słobodzianka (2010; wersja telewizyjna: 2014) oraz z Jakubem Kroftą – grała w *Madame Libery* (2012).

Na małym ekranie aktorkę można było oglądać m.in. w roli Karoliny w *Lecie* Rittnera, przedstawieniu Teatru Telewizji w reżyserii Jana Englerta (2018; także asystentka reżysera).

Jej debiutem reżyserskim był spektakl *Przesilenie*, dramat najnowszy Greiga i McIntyre'a (koprodukcja Teatru Nowego im. Łomnickiego w Poznaniu i Teatru Miejskiego w Lesznie, 2016). Rok później wystawiła Shakespeare'a – w Teatrze im. Solkiego w Tarnowie przygotowała *Poskromienie złościcy* (2017); za reżyserię tego przedstawienia otrzymała indywidualne wyróżnienie 25. edycji Konkursu Złotego Yoricka w Gdańsku (2018). Inscenizowała w warszawskim Teatrze Dramatycznym – *Mężczyznę Zapolskiej* (2018) oraz *Kilka scen z życia wg Płatonowa* Czechowa (2019). W gdańskim Teatrze Wybrzeże pracowała nad dramatem najnowszym – dała prapremierę *Resetu* australijskiej dramatopisarki Almy de Groen (2018).

Ostatnio reżyserowała monodramy Agnieszki Przepiórskiej – *Ginczanka. Sposób na prostotę życia* na podstawie tekstu Piotra Rowickiego (Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie, 2020) oraz *Simona K. Wołająca na puszczy* także wg tekstu Rowickiego – spektakl inspirowany książką Anny Kamińskiej *Simona. Opowieść o niezwykłym życiu Simony Kossak* (Big Book Cafe w Warszawie, 2020). Zrealizowała przedstawienie *Idę* na podstawie powieści *Dom dzienny, dom nocny* Olgi Tokarczuk, *Wspólny pokój* Virginii Woolf oraz wierszy Anny Świrszczyńskiej (reżyseria i opracowanie tekstu; realizacja w ramach cyklu *I co teraz?* podczas 25. Konfrontacji Teatralnych w Lublinie, 2020).