

TEATR NARODOWY

ARTUR URBAŃSKI

Reżyser teatralny i filmowy, scenograf, scenarzysta, aktor. Absolwent wydziałów: Aktorskiego (1990) i Reżyserii (1995) łódzkiej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera.

W teatrze reżyserował dramat współczesny i najnowszy, wnikliwie przedstawiając psychologiczne konflikty. Pracował na scenach łódzkich: debiutował w 1992 roku w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, reżyserując napisaną przez siebie sztukę *Pan Smith*, następnie na tej scenie przygotował *Equus* Shaffera (1993; także opracowanie muzyczne), na deskach Teatru Studyjnego'83 im. Tuwima zrealizował *Splendid's Geneta* (1996; także scenografia); ponownie w Teatrze im. Jaracza reżyserował w 2011 roku, wystawił *Gorące lato w Oklahomie* Lettsa (także scenografia).

W Warszawie współpracował z Teatrem Rozmaitości – pokazał *Howie i Rookie* Lee O'Rowe'a (2001) oraz *Obróbkę* Crimpa (2002). We Wrocławskim Teatrze Współczesnym im. Wiercińskiego dał sceniczną interpretację *Powrotu do domu* Pintera (2008). Reżyserował i tworzył scenografie do kolejnych premier na stołecznych scenach: *Miasta* Griszkowca (Teatr Ateneum im. Jaracza, 2009) oraz *Kamienia i popiołów* Danisa (Teatr Powszechnym im. Hübnera, 2010). Przygotował również – na podstawie własnego tekstu – monodram *Luna* Karoliny Dafne Porcari (Laboratorium Dramatu, 2010).

Interesują go szwedzcy autorzy – wyreżyserował i był autorem scenografii przedstawienia *Ona i Ona* na podstawie *Silniejszej* Strindberga w warszawskim Teatrze Wytwórnia (2009). Zrealizował *Wiarołomnych* wg scenariusza Bergmana na deskach TR Warszawa (2010; do 2003 roku scena funkcjonowała pod nazwą Teatr Rozmaitości), w Teatrze Narodowym przygotował *Twórców obrazów* Enquista (2017).

Pracował ze studentami, przygotował spektakl dyplomowy łódzkiej PWSFTviT *Śliskie słowa* wg tekstu opartego na improwizacjach aktorskich (2019, Teatr Studyjny w Łodzi; także scenografia).

W Teatrze Telewizji wyreżyserował *Gwiazdę sezonu* Patricka (1998; w przedstawieniu zagrał rolę Skrzypka); na małym ekranie można go było również oglądać jako Larsa w *Beztlenowcach* Villqista przygotowanych przez Łukasza Barczyka (2001).

Artur Urbański jest reżyserem i scenarzystą filmów fabularnych. Nakręcił wielokrotnie nagrodzony film *Bellissima* (2000) o trudnej relacji matki z córką, w której dziecko musi stać się bardziej dojrzałe od rodzica. Jest autorem *Ojca* (2015; w filmie wystąpił w jednej z głównych ról – Konstantego Żmudzkiego) – obrazu o rodzicielstwie i odchodzeniu, a także o trudnych międzypokoleniowych relacjach. Zrealizował *Kryształową dziewczynę* (2016), wielowątkową opowieść o młodzińskich miłościach, dyplom studentów Wydziału Aktorskiego łódzkiej Szkoły Filmowej. Jest także autorem filmów dokumentalnych: *Wiadomość od Jimiego* (1993; scenariusz, reżyseria i montaż), *Henryk szuka kobiety* (1996; scenariusz i reżyseria), *Czasami, jak budzę się w nocy, to nie wiem, gdzie jestem* (2005; reżyseria i zdjęcia) oraz etiud łódzkiej Szkoły Filmowej.

Nagrody:

Etiuda *Smród* w reżyserii Artura Urbańskiego zdobyła I nagrodę Międzynarodowego Festiwalu Studenckiego w Nowym Jorku (1995), Nagrodę Jury Festiwalu Filmowego w Meksyku (1995), Nagrodę Jury Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Monachium (1995), została także wyróżniona na Festiwalu Filmowym w Brnie (1996).

Twórca otrzymał wiele nagród za film *Bellissima* – nagrodę za debiut reżyserski oraz nagrodę Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji dla filmu telewizyjnego na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (2001), nagrodę za reżyserię na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” (2001) oraz nagrodę dla najlepszego młodego reżysera Young Marco Polo Premio na Międzynarodowym Festiwalu Telewizyjnym w Wenecji (2002).

Za reżyserię *Howie i Rookie Lee* O’Rowe’a w warszawskim Teatrze Rozmaitości został wyróżniony nagrodą za kształt sceniczny spektaklu na Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrze (2002) oraz nagrodą główną – „Złamany szlaban” na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Na Granicy” w Cieszynie (2003). W konkursie „Sztuka Monologu” otrzymał nagrodę za tekst *Luna* (2010).