

# TEATR NARODOWY

## MACIEJ WOJTYSZKO

Dramatopisarz, reżyser teatralny, filmowy i telewizyjny. Ukończył Wydział Reżyserii PWSFTViT w Łodzi (1970). Dyrektor artystyczny Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hübnera w Warszawie w latach 1990–1991. W latach 2018–2021 dyrektor artystyczny Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi.

Autor kilkunastu sztuk teatralnych, takich jak *Wznowienie* (1994), *Semiramida* (1996), *Żelazna konstrukcja* (1998), *Bułhakow* (2002), *Chryje z Polską czyli rzecz o Stanisławie Wyspiańskim* (2002), *Kraina kłamczuchów* (2005), *Całe życie głupi* (2007). Pisze również dramaty i scenariusze spektakli dla dzieci (*Bambuko*, *Pożarcie królowny Bluetki*, *Ania z Zielonego Wzgórza*, *Szatan z siódmej klasy*), książki dla dzieci (*Bromba i inni*, *Saga rodu Klaptunów*, *Tajemnica szyfru Marabuta*); jest autorem komiksów (*Szczyty wtajemniczenia, czyli sabaty i posiedzenia oraz Trzynaste piórko Eufemii*).

Jako reżyser pracował m.in. w teatrach warszawskich: Powszechnym (*Ławeczka Gelmana*, 1986; *Shirley Valentine* Russella, 1990; *Klub Pickwicka* wg Dickensa, 1991; *Słoneczni chłopcy* Simona, 2008), Studio (*Tamara* Krizanca, 1990), Ateneum (*Opera Granda* Wojtyszki i Krasuckiej, 1996); teatrach krakowskich: Starym Teatrze (*Miłość na Krymie* Mrożka, 1994), im. Słowackiego (*Bułhakow*, 2002; *Kraina kłamczuchów*, 2005; *Całe życie głupi*, 2007 – wszystkie Wojtyszki), a także w Teatrze Polskim we Wrocławiu (*Kandyd* Woltera, 1986; *Morfina* wg Bułhakowa, 1989; *Garderobiany* Harwooda, 1990, *Awantura w Chioggi* Goldoniego, 1991), Teatrze Nowym w Poznaniu (*Morfina* wg Bułhakowa, 1993), Teatrze Powszechnym w Łodzi (*Roszada* Mossakowskiego, 2009 – wspólnie z Pawłem Aignerem). Ostatnio pracował m.in. w Teatrze Polskim w Warszawie (*Deprawator* Wojtyszki, 2018) oraz w Teatrze Nowym w Łodzi (*Fantazja polska* Wojtyszki, 2019).

W Teatrze Narodowym wyreżyserował własne dramaty *Sekret wróżki* (1980) oraz *Dowód na istnienie drugiego* (2014).

Zrealizował wiele spektakli w Teatrze Telewizji, m.in. przedstawienia na podstawie twórczości Bułhakowa: *Ostatnie dni* (1977), *Molier, czyli zmowa świętoszków* (1981), *Powieść teatralna* (1987), a także m.in. *Ferdynand* Gombrowicza (1986), *Pana Gustawa i Matyldę* Kuźnika (2006). Na małym ekranie realizował także spektakle na podstawie własnych tekstów, m.in.: *Grzechy starości* (2000), *Chryje z Polską czyli rzecz o Stanisławie Wyspiańskim* (2007). Wyreżyserował serial telewizyjny *Mistrz i Małgorzata* wg Bułhakowa (1988), sitcom *Miodowe lata* (1998–2003) oraz filmy *Synteza* (1983), *Ognisty anioł* (1986), *Ogród Luizy* (2007), za który otrzymał Nagrodę Specjalną Jury na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (2007), *Święty interes* (2010).

Jest wykładowcą warszawskiej Akademii Teatralnej. Pełnił w niej funkcję dziekana Wydziału Reżyserii w latach 1990–1993, 1999–2002 oraz 2012–2015.

Odnaczony Krzyżem Kawalerskim (2002) i Oficerskim (2011) Orderu Odrodzenia Polski. W roku 2014 otrzymał Nagrodę Pary Prezydenckiej dla twórcy sztuki adresowanej do młodego pokolenia w kategorii „teatr”, a w 2016 – Nagrodę im. Cypriana Kamila Norwida za autorstwo i reżyserię dramatu *Dowód na istnienie drugiego*. Kawaler Orderu Uśmiechu.