

# TEATR NARODOWY

Komunikat prasowy  
3 marca 2021

## Sezon 2020/2021

**Stanisław Przybyszewski**

***Śnieg***

**reżyseria: Anna Gryszkówna**

**premiera: scena Studio, 12 marca 2021, godz. 19:00**

**Anna Gryszkówna po raz pierwszy reżyseruje w Teatrze Narodowym. Przygotowuje inscenizację *Śniegu*, młodopolskiego dramatu Stanisława Przybyszewskiego. Przedstawienie powstaje na scenie Studio.**

*Śnieg* to głęboko osadzona w duszach bohaterów opowieść o niejednoznacznych prawdach i uczuciach, a także o siłach drzemających w człowieku pozwalających przekroczyć granice realności. „Bardzo chciałam porzucić myślenie o postaci: dobra – zła, szlachetna – nieszlachetna, uczciwa – podła. Nie ma łatwych ocen. Bohaterowie »uruchamiają się« ze swoją mową ciała, wrażliwością, intuicją, traumami i ukrywanymi pragnieniami – mówi Anna Gryszkówna. – W dramatach modernistycznych jest ogromny materiał dla aktorów – przeciekawa opowieść psychologiczna, świetnie zaobserwowane relacje damsko-męskie”.

Siły miłości i pożądania ujawnią się w skomplikowanych międzyludzkich związkach. W przedstawieniu, w którym znajdą się również fragmenty *Księgi Koheleta* oraz *Metamorfoz albo Złotego osła* Apulejusza, padną pytania podstawowe: jak precyzyjnie zdefiniować swoje pragnienia i dążenia, jak osiągnąć szczęście i spełnienie? Doświadczenie tęsknoty może okazać się pobudzające. „Wyrastamy z naszej poprzedniej skóry, stajemy się innymi ludźmi. Tęsknota każe nam dostępować kolejnych poziomów wtajemniczenia – podkreśla reżyserka. – Następuje ewolucja duchowa, czy intelektualna”.

Rozmowa z Anną Gryszkówną zamieszczona jest na stronie [www.narodowy.pl](http://www.narodowy.pl) w zakładce „Aktualności” (materiał własny Teatru; w przypadku publikacji fragmentów prosimy o podanie źródła).

**Stanisław Przybyszewski**

**Śnieg**

**premiera: scena Studio, 12 marca 2021, godz. 19:00**

reżyseria: **Anna Gryzkówna**

scenografia: **Martyna Kander**

muzyka: **Michał Lamża**

reżyseria światła: **Karolina Gębska**

projekcje wideo: **Jagoda Chalcińska**

asystentka reżyserki: **Katarzyna Faszczewska**

realizatorzy światła: **Kacper Bobylak, Bartłomiej Frysztak**

realizatorzy dźwięku: **Piotr Gos, Marek Wojtulanis**

realizatorzy wideo: **Mariusz Chałubek, Paweł Woźniak**

inspicjentka: **Katarzyna Kłosowska-Kobiątka**

występują:

Bronka – **Dominika Kluźniak**

Ewa – **Patrycja Soliman**

Siostra/Makryna – **Marta Wągrocka**

Tadeusz – **Oskar Hamerski**

Kazimierz – **Henryk Simon**

Serdecznie dziękujemy **Annie Szulc-Rudzińskiej** za wsparcie pracy nad przedstawieniem swoją wiedzą psychologiczną związaną ze zrozumieniem i poznaniem tożsamości postaci, ich nieświadomych konfliktów i charakterystyki relacji.

W spektaklu wykorzystano fragmenty *Księgi Koheleta* w przekładzie Władysława Karbowicza oraz *Metamorfoz albo Złotego osła* Apulejusza w przekładzie Edwina Jędrkiewicza.

Kolejne zaplanowane przedstawienia:

13, 14, 16, 17 marca, godz. 19:00

Kontakt:

Małgorzata Szum, Anna Andraka, tel. 22 69 20 729; kom. 506 214 471  
e-mail:[media@narodowy.pl](mailto:media@narodowy.pl)

[www.narodowy.pl](http://www.narodowy.pl) / „O Teatrze” / „Dla mediów”

UWAGA:

Prosimy o stosowanie się do zasad bezpieczeństwa sanitarnego – w czasie przebywania na terenie Teatru każda osoba jest zobowiązana do:

- zachowywania co najmniej 1,5 metra odstępu od innych osób,
- używania płynu odkażającego do rąk znajdującego się przy wejściu do Teatru,
- zakrywania ust i nosa środkami ochrony osobistej (zgodnymi z obowiązującymi przepisami) – zapewnionymi we własnym zakresie.

Przed wejściem na spektakl konieczne jest złożenia pisemnego oświadczenia o stanie zdrowia; zalecamy samodzielne wydrukowanie i podpisanie formularza oświadczenia przed przybyciem do Teatru [oświadczenie w załączeniu]:

Szczegółowe, ogłoszone w związku z epidemią wirusa SARS-CoV-2 zasady bezpieczeństwa sanitarnego obowiązujące w Teatrze Narodowym do odwołania opublikowane są na stronie [www.narodowy.pl](http://www.narodowy.pl) w zakładce „Repertuar” / „Sprzedaż biletów, bezpieczeństwo sanitarne”.